

Корж Е.Д., Слышко С. А.

**МОДЕЛИРОВАНИЕ
СИСТЕМЫ
ФОРМИРОВАНИЯ
ПОЗИТИВНЫХ УСТАНОВОК
К РАЗЛИЧНЫМ
ВИДАМ ТРУДА
У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



Моделирование системы формирования позитивных установок к различным видам труда у детей дошкольного возраста

Методическое пособие
для педагогов детского сада

Авторы: Корж Елена Дмитриевна
старший воспитатель
Слынько Светлана Анатальевна
старший воспитатель

Кубанское полиграфическое объединение
Староминский район
2018 г.

ББК 74.100.5

М 54

Авторский коллектив:

Корж Е.Д. старший воспитатель МБДОУ «ДС № 9 «Оленёнок»
Слынько С.А. старший воспитатель МБДОУ «ДС № 9 «Оленёнок»

Рецензенты:

Аронова Е.Ю., - к.п.н., доцент ФГБОУ ВО КубГУ
Пирожкова О.Б., - к.п.н., начальник НИО ГБОУ ИРО Краснодарского края

В пособии рассматривается система работы в детском саду по формированию позитивных установок к различным видам труда у детей старшего дошкольного возраста.

Материалы пособия будут полезны воспитателям детских садов.

Кубанское полиграфическое объединение
Староминский район
2018 г.

Моделирование системы формирования позитивных установок к различным видам труда у детей дошкольного возраста

Главной задачей государственной образовательной политики РФ в условиях модернизации системы образования является обеспечение современного качества образования, в том числе – дошкольного. От уровня образования, прежде всего, зависит качество трудовых ресурсов, а, следовательно, и состояние экономики. Образование выступает фактором воспроизводства социально-профессиональной структуры общества.

В настоящее время в России уделяется большое внимание проблеме развития и реализации человеческого потенциала: разного вида способностей человека, трудовой направленности и конкурентоспособности.

Одним из эффективных путей развития позитивных установок к различным видам труда, повышения уровня трудовой мотивации является развитие трудовых умений и навыков, поиск путей эффективности процесса социализации детей дошкольного возраста средствами трудовой деятельности становится актуальной необходимостью.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначена цель трудового воспитания детей дошкольного возраста - формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Трудовое воспитание - одно из важных направлений в работе дошкольного учреждения, главной целью которого является социализация ребёнка как полноценного члена общества, воспринимающего труд как социальную норму жизни, через решение следующих **задач**:

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; воспитание личности ребёнка в аспекте труда и творчества.
- развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовать в различных видах труда и творчества.

Для успешного решения задач, предусмотренных программой по формированию у детей дошкольного возраста позитивных установок к различным видам труда и творчества разработана модель системы формирования позитивных установок к различным видам труда у детей

дошкольного возраста (рисунок 1).

Система педагогического процесса по формированию позитивных установок к различным видам труда и трудолюбия в дошкольном учреждении предполагает развитие у дошкольников творческого отношения к труду, воспитания активности, нравственных качеств личности, оптимизацию познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы.

Процесс трудового воспитания пронизывает все образовательные области и строится с применением современных инновационных образовательных технологий, которые стимулируют творческое развитие и саморазвитие личности ребенка.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»		ФГОС ДО		Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»	
Цель: определение эффективных механизмов формирования позитивных установок к различным видам труда					
Организация деятельности					
Виды труда дошкольников					
Ручной труд			Труд в природе		
Творческая мастерская «Город мастеров»			Творческая мастерская		
Самостоятельное	«Школа господина Лоскутика»	«Юный гончар»	«Волшебная иголочка»	«Тепличка»	
	Проект «Трудовые династии Староминского района»			Проект «Чудо из шерсти»	
Хоз-бытовой труд					
Форма организации трудовой деятельности					
Методы					
I группа: формирование нравственных представлений, суждений, оценки			II группа: формирование практического опыта		
Убеждение	Беседа	Разъяснение	Поручение	Показ действий	Поощрение
Приучение	Рассказ	Обзорные	Целенаправленное наблюдение	Пример	Упражнение
Побуждение	Воспитательная ситуация	Пример	Требование – игра	Воспитывающая ситуация	Соревнование
Программно-методическое обеспечение					
Парциальные программы			Программа по работе с родителями		
«Школа господина Лоскутика»	«Юный гончар»	«Тепличка»	«Волшебная иголочка»	«Вместе с мамой, вместе с папой»	
Результат: сформированность позитивных установок к различным видам труда у дошкольников					

Рисунок 1. Модель формирования позитивных установок к различным видам труда у детей дошкольного возраста

Труд детей в детском саду многообразен. Это позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее развитие.

Различают четыре основных вида детского труда.

Самообслуживание направленно на уход за собой (умывание, раздевание, одевание, уборка постели, подготовка рабочего места и т.п.). Воспитательное значение этого вида трудовой деятельности заключено, прежде всего, в ее жизненной необходимости. В силу ежедневной повторяемости действий навыки самообслуживания прочно усваиваются детьми; самообслуживание начинает осознаваться как обязанность.

Хозяйственно – бытовой труд дошкольников необходим в повседневной жизни, хотя его результаты по сравнению с другими видами трудовой деятельности не столь заметны. Этот труд направлен на поддержание чистоты и порядка в помещении и на участке, помощь взрослым при организации режимных процессов. Дети научаются замечать нарушения порядка в групповой комнате или на участке и по собственной инициативе устранять его. Хозяйственно - бытовой труд направлен на обслуживание коллектива и поэтому включает в себе большие возможности для воспитания заботливого отношения к сверстникам.

Труд в природе предусматривает участие детей в уходе за растениями и животными, выращивание растений в уголке природы, на огороде, в цветнике. Особое значение этот вид труда имеет для развития наблюдательности, воспитания бережного отношения к живому, любви к природе. Он помогает педагогу решать задачи физического развития детей, совершенствования движений, повышения выносливости, развития способности к физическому усилию.

Ручной труд - развивает конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность взяться за нее, справиться с ней, умение оценить свои возможности, стремление выполнить работу лучше (прочнее, устойчивее, изящнее, аккуратнее), направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека. Это труд по изготовлению поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, развивает фантазию, воображение, творческие способности, развивает мелкие мышцы рук, способствует воспитанию выдержки, умению доводить дело до конца. В процессе труда дети знакомятся с простейшими техническими приспособлениями, осваивают навыки работы некоторыми

инструментами, учатся бережно относиться к материалам, предметам труда, орудиям.

Работа по организации трудовой деятельности дошкольников, разделена на два направления:

1) сформированность нравственных представлений, суждений о трудовой деятельности, которая реализовывалась через следующие методы и приемы работы: убеждение, беседа, разъяснение, приучение, рассказ, обозрение, побуждение, воспитательная ситуация, пример;

2) формирование практического опыта трудовой деятельности, реализовывалась через следующие методы и приемы работы: поручение, показ действий, поощрение, целенаправленное наблюдение, пример, упражнение, требование-игра, воспитывающая ситуация, соревнование.

Игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного возраста. Основное время дети проводят за игрой. Следовательно, игра является ключевым средством формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессиях взрослых. В сюжетно-ролевой игре происходит воспроизведение детьми окружающего взрослого мира. Здесь они создают воображаемую ситуацию, перевоплощаются в образы окружающих его взрослых, примеряя на себя те или иные роли, и выполняют их в созданной ими игровой обстановке.

Основная черта сюжетно-ролевой игры – это самостоятельная деятельность детей. Они сами выбирают тему игры, определяют её сюжет, берут на себя роли, решают, где и как развернуть игру и т.д. При этом дети свободны в выборе средств, для создания своего образа. Например, играя в «Школу» ребенок берет в руки любую книгу и палочку «указку» становится учителем. Такая игра фантазии и свобода в реализации замысла игры позволяет ребенку ощутить себя частью взрослого мира, вжиться в любую профессию, которые в реальной жизни ему еще не скоро будут доступны.

Содержание игры помогает осознать основные мотивы и цели профессиональной деятельности взрослых. Дети старшей группы воспроизводят в игре не только трудовые действия взрослых, но и взаимоотношения людей в работе. В старшем дошкольном возрасте, например, конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок конструирует, создает, строит что-то полезное, нужное в быту. В таких играх

дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. В игре ребенок учится пользоваться многими инструментами и предметами домашнего обихода. У него появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и творчество.



В подготовительной к школе группе ознакомление с трудом взрослых значительно усложняется и требует применения более разнообразных методических приемов. Задача педагога – вызвать у детей желание узнать как можно больше об интересующей их профессии. Формируя активный интерес к трудовой деятельности взрослых, обращается внимание на представления детей о нравственной стороне труда: какую пользу приносят родители своим трудом? Для чего все люди работают? Постепенно дети проникаются сознанием того, что люди, выполняющие на одном предприятии разную работу, участвуют в общем деле. В играх педагог изучает каждого ребенка, его интересы, индивидуальные способности, следит за его переживаниями, с тем, чтобы найти правильные пути и средства развития его личности, что и может явиться первой ступенью профориентации ребенка-дошкольника.

Поэтому знания о труде взрослых занимают одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада. Кроме того ознакомление детей с трудом взрослых и отдельными профессиями осуществляться не на уровне отдельной задачи, а как целостный органический процесс. В играх есть возможность воспитывать уважение к трудовому усилию, показать полезность результата труда для окружающих людей, вовлечь детей в трудовой процесс, так как игра и труд часто естественно объединяются. Игра помогает формировать у детей привычку трудиться, дает радость творчества, радость созидания. Создавая своими руками необходимые для игры атрибуты, ребенок открывает

и развивает свои способности, на этой основе рождается его увлеченность, иногда призвание, мечта. Подготовка к играм в профессии идет везде, где только ребенок может ознакомиться с теми или иными качествами специальностей, накопить необходимый объем информации, пусть даже минимальный, но исходя из которого, уже можно воссоздать в игре отдаленное подобие данного вида человеческой жизнедеятельности. Через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду. Сюжетно-ролевую игру с функциональной точки зрения можно рассматривать как подготовку ребенка к участию в общественной жизни в различных социальных ролях.

Немаловажное значение в формировании позитивных установок к разным видам труда играет развивающая предметно-пространственная среда ДОУ и её предметное наполнение. При наполнении развивающей среды учитывается педагогическая ценность игрушек и игровых материалов. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка, она своевременно пополняется и обновляется, согласно возрастным особенностям детей. Создавая развивающую предметно-пространственную среду любой группы в ДОУ, педагоги учитывают: психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса; дизайн современной среды дошкольного учреждения; особенности возрастной группы.

Детское оборудование соответствует росту и возрасту детей. Оборудование для труда детей абсолютно безопасно. Приступая к работе, воспитатель заранее готовит и проверяет детский инвентарь, который хранится в доступном для детей месте. У детей формируется бережное отношение к инвентарю.

Первый этап ранней профориентационной работы ребенок проходит именно в детском саду. Ранняя профориентация дошкольников становится частью общекультурной среды, формирующей целостный жизненный опыт ребенка в социальной сети, приобщаясь к которой ребенок принимает мир взрослых с его проблемами, успехами и решениями. Ведь именно сейчас у детей формируются: первоначальные трудовые умения и навыки в доступных видах деятельности (игра, трудовая деятельность и т.д.), любознательность, активный интерес к различным видам профессий, положительное отношение к профессиональному миру: людям труда и их занятиям.

Работа по трудовому воспитанию строится по следующим направлениям:

экскурсии, наблюдения, тематические встречи с людьми разных профессий. Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых – наблюдения и экскурсии, которые обеспечивают наглядность и ясность получаемых представлений, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений. Важно помнить, что наглядно воспринятое требует пояснений со стороны взрослого. В процессе дальнейших бесед и занятий с детьми обязательно уточняются, дополняются, закрепляются сведения, полученные детьми во время наблюдений. Исходя из возрастных особенностей детей и возможностей персонала дошкольной образовательной организации, организовываются различные экскурсии. На экскурсиях и в процессе целенаправленных наблюдений, в первую очередь, соблюдается техника безопасности на рабочем месте.



На экскурсии дети получают возможность наблюдать различные способы выполнения профессиональных действий человека той или иной профессии. Демонстрируя дошкольникам трудовые действия, взрослый производит их выразительно и привлекательно, комментирует каждую операцию, дает возможность детям задать вопросы.

Совместная деятельность взрослого и ребенка в работе педагогов детского сада занимает ведущую роль. К этому направлению работы с детьми относятся сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, чтение художественной литературы, игровые ситуации и другие формы деятельности, которые реализовываются в течение режимных моментов дня, в свободной и совместной деятельности педагога и ребенка. Осознать общественную значимость труда взрослого ребенку помогают дидактические игры, моделирующие структуру трудового процесса: цель и мотив труда,

предмет труда, инструменты и оборудование, трудовые действия, результат труда. В детской художественной литературе много произведений, посвященных труду. Стихотворения, рассказы, сказки, загадки о профессиях и орудиях труда, поговорки и пословицы о труде, трудолюбии, мастерстве, скороговорки, в которых упоминаются профессии и орудия труда, считалки, стихи для пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультурной минутки помогают в непринужденной форме дать детям новую информацию о профессиях и закрепить ранее полученные знания. Для систематизации детских представлений о мире профессий и формирования ценностного отношения к результатам труда человека используются образовательно-игровые ситуации, например, «Научим Незнайку мыть чашку (сервировать стол, вытирать пыль, поливать цветы)», «Поварята», «Кафе», «Парикмахерская Фея» и т.д. В процессе проведения праздников и развлечений также затрагивается тема ознакомления с профессиями взрослых. На утренниках, посвященных празднованию Дня защитника Отечества и Международного женского дня, Дня матери, идет напоминание о профессиях родителей и общественной значимости их профессиональной деятельности. При проведении спортивных праздников, дней здоровья – обращается внимание детей на профессии, представителям которых необходимо иметь крепкое здоровье, хорошую физическую подготовку, например, летчику, пожарному, водолазу. Детский сад является первой и важнейшей ступенью подготовки будущих тружеников своей страны. А профориентация рассматривается как один из важнейших факторов социализации подрастающего поколения, как своеобразная форма работы, ориентирующая воспитанников на взрослую жизнь.

В дошкольном учреждении создана и функционирует творческая мастерская «Город мастеров», которая объединяет в себе различные студии, направленные на формирование у старших дошкольников позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Нормативно-правовая база - важнейшая составляющая, на которой строится вся работа детского сада. На основании Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, создано «Положение о творческой мастерской «Город мастеров». В нем четко

обозначены цели и задачи работы, студии входящие в состав мастерской, формы деятельности, средства, материальная база, оснащение, планирование работы, документация.

В творческой мастерской «Город мастеров» реализуется два вида труда: ручной труд и труд в природе.

Ручной труд реализуется в студиях: «Школа господина Лоскутика» (шитье на детской швейной машинке), «Юный гончар» (лепка на детском гончарном круге), «Волшебная иголочка» (вышивание нитками на ткани), труд в природе реализуется через работу студии «Тепличка» (выращивание овощей).

Формы организации трудовой деятельности в творческой мастерской «Город мастеров»:

- культурные практики, предоставляют детям условия для использования и применения знаний и умений на практике;
- сюжетно - ролевая игра, предоставляет детям возможность освоения игровых навыков умений, необходимых для успешной социализации;
- экскурсии предоставляют детям возможность сменить обстановку, получить новые захватывающие впечатления, и имеют познавательную ценность;
- видеоэкскурсия предоставляют детям визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий.

Главную идею творческой мастерской педагоги видят в том, чтобы ребенок не просто получал теоретические знания о трудовой деятельности, а прочувствовал необходимость и значимость своего участия в том или ином деле, испытал потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.



Её цель: создание условий для развития различных форм воспитания, для полноценного (духовного, интеллектуального, физического) гармоничного

развития, формирование творчески мыслящей личности посредством знакомства с различными видами трудовых действий, содействие жизненному самоопределению воспитанников и умению реализовать на практике свои трудовые замыслы. Данная мастерская объединяет в себе работу нескольких студий: «Юный гончар», «Волшебная иголочка», «Тепличка», «Школа господина Лоскутика». Занятия художественным трудом, различного рода рукоделием, с одной стороны, тесно связаны, переплетены с хозяйственной деятельностью, с другой стороны, отличаются от последней, как повседневной, бытовой, своим праздничным характером. У детей есть возможность выбрать себе дело по душе.

Одной из студий «Города мастеров» является «Школа господина Лоскутика». Цель деятельности: формирование позитивного отношения к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков работы на детской швейной машинке.

Анализ материалов методик обучения шитью на швейной машине, говорит о том, что, для детей дошкольного возраста данное методическое обеспечение отсутствует. Изучение различных методик, подходов, технологий, дало возможность разработать свою систему работы. Так возникла «Школа господина Лоскутика», в которой удачно сочетаются такие методы и технологии как: модель «Пять пальцев» М. Крыловой, В. И. Логиновой, проектный метод, модель «Трех вопросов».

Первый этап деятельности - формирование необходимого содержания развивающей предметно-пространственной среды для реализации поставленных задач, то есть приобретение и изготовление самостоятельно необходимого оборудования и материалов: детские швейные машинки, нитки, сантиметры, иголки, образцы тканей, ткань для работы, образцы выкроек и лекал. Придуман и сделан сам господин Лоскутик.



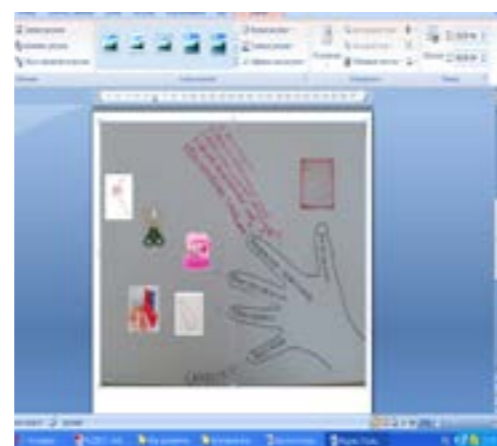
На первой встрече ребята знакомятся с директором школы - господином Лоскутиком, который приглашает ребят в интересное приключение в мир ткани и шитья.

Занятия в «Школе господина Лоскутика» разделяются на три блока (направления): познавательный, практический, творческий, каждый из которых можно представить и как самостоятельное завершённое направление, и как часть одного занятия. Переход от одного блока к другому происходит независимо от времени обучения, а определяется только возможностями и желанием ребенка. Занятия из каждого блока могут чередоваться или строиться строго по блокам – это зависит от сложившейся образовательной ситуации, событий в группе, индивидуальных возможностей и предпочтений детей.

В рамках реализации данного блока с детьми используется проектный метод и модель «Трёх вопросов», при работе над той или иной тематикой исследований. С детьми реализован ряд подпроектов: «Секреты пуговиц», «Превращения швейной машинки», «От косточки до иголки».

Для формирования полноты представлений детей о профессиях людей, занятых в процессе шитья разработаны виртуальные экскурсии: «Швейный цех», «Ателье мод», «В гости к дизайнерам одежды».

Образовательные ситуации практического и творческого блоков в «Школе господина Лоскутика» построены на модели «Пяти пальцев» М. Крыловой, В. И. Логиновой. Данная модель предполагает представление любой деятельности в виде системы пяти взаимосвязанных компонентов – пяти пальцев руки.



Практический блок предполагает усвоение детьми практических навыков работы с выкройкой, тканью, иглой, работы на детской швейной машинке,

отработка различных швов. С детьми ведется работа по таким направлениям как:

- шитье прямой, извилистой дорожек, шитье по кругу;
- знакомство с элементами кройки;
- пришивание пуговиц;
- сшивание двух деталей.

Развитие необходимых способностей у детей проходит в процессе различных дидактических, сюжетно-ролевых игр («Дополни костюм», «Дизайнерское бюро», «Снимаем мерки», «Выложи узор» и др.), важным элементом является использование работы в парах, когда один ребенок помогает, обучает другого. Воспитатель, для формирования у детей внутренней положительной мотивации к предстоящей деятельности, от лица господина Лоскутика придумывает различные проблемные ситуации.

Цель творческого блока - развитие самостоятельности и применение всех ранее полученных навыков в реализации собственной задумки. Важным принципом данного блока является то, что любой продукт детской деятельности имеет свое практическое применение. Детские работы используются в оснащении развивающей предметно-пространственной среды в группе, становятся атрибутами сюжетных и дидактических игр, нарядами для кукол, подарками для родных и близких.

Обязательным элементом школьного обучения является дневник. В «Школе господина Лоскутика» у ребят тоже имеются дневники. А так как дети используют модель «Пять пальцев» для планирования своей деятельности, то вместо оценок в дневники им ставим знак «большой палец вверх» - символ одобрения чего-либо. Данный прием повышает самооценку ребенка, приносит чувство удовлетворения и радости от своего труда.

Студия «Юный гончар», цель деятельности: формирование позитивного отношения к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков работы на детском гончарном круге.

Первый этап работы - формирование необходимого содержания развивающей предметно-пространственной среды для реализации поставленных задач. Для работы «студии» необходимо приобрести и изготовить самостоятельно оборудование и материалы: материалы для моделирования поделок: глина, соленое тесто, масса для лепки, вода.

Инструменты для моделирования поделок: гончарный круг, стеки пластмассовые, зубочистки (процарапывание деталей), скалка, чеснокодавилка (для изготовления волос), материалы для нанесения узора вдавливанием (колпачки от фломастеров, трубочки для коктейля, использованные ручки, кусочки фактурной ткани и др.).

Материалы и инструменты для декорирования: гуашь, кисти разного размера, вода.

Защитные средства: клеенка/доска для защиты рабочего места, фартук и нарукавники, ветошь, салфетки.

Другие материалы: емкости с плотной крышкой для хранения готовой глины/теста, емкости для воды, емкости для замешивания глины, индивидуальные коробочки для транспортировки изделия, шпагат (наназывание).

Деятельность в студии предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Работа проводится в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, то есть создание оригинальных творческих работ.

Основными видами работ в студии является:

- ручная лепка: лепка простых форм; лепка животных, сказочных существ, лепка игрушек, чайной посуды

- лепка на гончарном круге: лепка посуды – чашка, блюдце, кувшин.

Подача учебного материала в студии рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков.

Вначале обучение в студии с детьми проводится индивидуально. Педагог медленно и размеренно показывает необходимые действия работы на гончарном круге. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Поэтому педагог поясняет каждое свое действие. После ознакомления с материалом и по мере приобретения навыков работы на гончарном круге работа проводится с подгруппой детей. Особым приемом при организации подгрупповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» с учетом их опыта работы в студии.

Одной из форм работы с глиной является обучение детьми друг друга, то есть «научи друга тому, что умеешь сам»

Деятельность в студии «Юный гончар» строится на единстве методов,

способов, форм работы, при которых, в процессе усвоения знаний, законов и правил искусства лепки в природном материале - глине - у дошкольников совершенствуются восприятие информации об окружающем мире, путем специфического свойства - развития зрительного и двигательного восприятия. Ведь, чтобы «что-то вылепить, нужно сначала это увидеть или представить себе и подметить, что получается в процессе лепки».

Содержание работы представлено тематическими разделами:

1. Знакомство с глиной, как с природным материалом.
2. Экспериментальная деятельность с глиной.
3. Знакомство с изделиями из глины.
4. Знакомство с глиной для лепки.
5. Ручная лепка фигурок.
6. Раскрашивание фигурок.
7. Знакомство с работой гончара.
8. Знакомство с гончарным кругом.
9. Лепка на гончарном круге «Чашка на блюдце».
10. Роспись чайной пары.

Студия - это одна из новых форм совместной и самостоятельной деятельности детей. В ней царит атмосфера дружелюбия, и поощряются оригинальные идеи, высказываемые ребенком. А личный пример взрослого – одно из важнейших условий творческой реализации ребенка. Увлечение детей интересным, полезным делом - важное условие воспитания организованности и дисциплинированности.

Работа в творческой мастерской приносит детям максимум эмоционального удовлетворения и направлена на изготовление реального предмета, который можно использовать в играх, в развлечениях, быту. Это - увлекательный и полезный, творчески продуктивный труд, влияет на всестороннее развитие детей. Поэтому детям доставляет большое удовольствие лепить различные изделия из глины в гончарной студии.

Дети поэтапно овладевают разными техниками «мастерства». Работа ведется от «простого к сложному». От знакомства с правилами при работе с гончарным кругом - к технике работы на гончарном круге. А также в мастерской работа проходит в два этапа: *подражательный* - дети видят, учатся, повторяют за взрослым, и на основе подражания усваивают алгоритм

деятельности и *творческий* этап – дети применяют полученные знания и умения на практике.

Для того, чтобы и педагог, и ребёнок наглядно увидели все компоненты деятельности как систему, мы использовали модель — обозначение этой системы в виде пяти пальцев руки. «Система пяти пальцев» - технология, которая раскладывает детскую деятельность на этапы. Для того, чтобы лучше запомнить детям эту схему технология представлена в форме ладони. «Пятипальцевый» метод формирует у детей самостоятельность, развивает инициативу, творческую деятельность.



В гончарной мастерской детям не даются определенные задания или даются в такой форме, чтобы дети проявляли свою инициативу. Здесь воспитатель своими руками лепит на глазах детей сначала форму шара, из которого потом «возникают» различные фигурки. Дети воспринимают формы предметов и существ (животных, героев сказок и т.д.) сначала целостно, затем фантазируют, лепят и стараются воспроизвести данную форму в материале. Некоторая незавершенность фигуры также дает импульс для воображения и способствует его развитию. Также в студии дети осваивают правила и приемы работы на гончарном круге, например, лепка кувшина, тарелки, чашки. Работа на гончарном круге дает возможность ребенку поэкспериментировать, творчески продумать своё задуманное изделие. Изготовленные детьми игрушки и поделки раскрашиваем гуашью (например, с элементами народно – прикладного искусства), и используем, как атрибуты для сюжетно – ролевых игр.

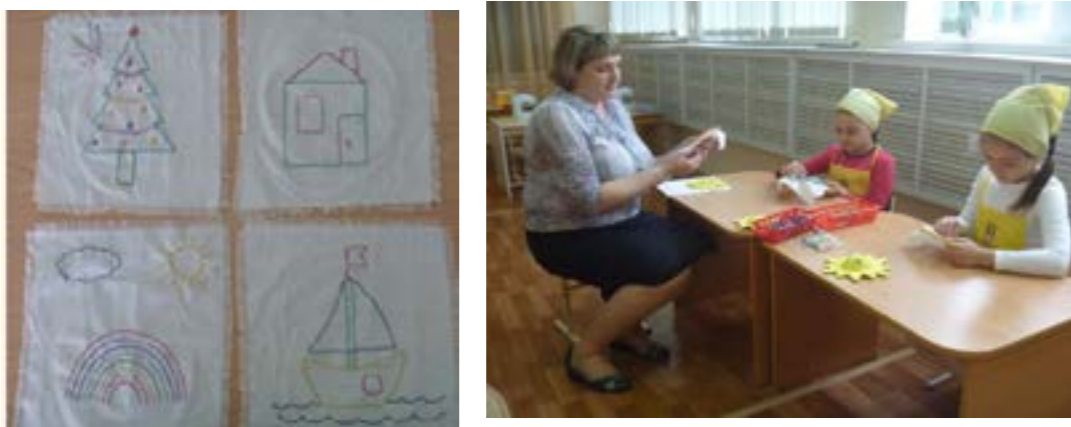
Настроение, создаваемое за рабочими столами, наполняет всю комнату. В студии дети подходят к воспитателю, наблюдают и включаются в работу. А кто – то из детей быстро возвращается к своим самостоятельным играм. Здесь

все работают сплоченно и коллективно. В ходе такой работы развиваются способность к концентрации, дисциплина, спокойствие, привычка доводить начатое дело до конца. Дети наблюдают все эти качества в работе воспитателя, и они передаются им естественным образом. Для воспитателя не важен качественный результат детских работ. Важно то, что, наблюдая за работой воспитателя, каждый ребенок бессознательно ищет то, что необходимо для его ступени развития. Участвуя в занятиях ремеслом, каждый ребенок самостоятельно делает свои индивидуальные шаги в учении на основе подражательной способности. Хотя у детей получаются не очень красивые и аккуратные работы, но они искренне радуются сделанным поделкам и вещам.

В студии «Волшебная иголочка» детям создаются условия для вышивания. Цель работы студии: формирование позитивного отношения к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков вышивания.

Путем проб и ошибок, стало понятно, что основной задачей первого этапа обучения в данной мастерской, является формирование у детей интереса и желания научиться вышивать. Ребенку необходимо научиться держать иголку, пальца, вдевать нитку в иголку, завязывать узелок. Это работа не одной недели. Пока появится первый результат, интереса уже нет. И увлекательное занятие легко может превратиться в утомительный труд. Поэтому уже самые первые шаги решено было обыгрывать.

Например, придумать сказки, в которых героями были ниточка, иголочка, ножницы. И по ходу сказки, помогать героям подружиться, отправиться в путешествие, выбираться из сложных ситуаций, куда попадали наши герои. Когда пришло время выполнять первые швы, у детей получились незатейливые узоры на ткани, и стало ясно, что это отличный материал, для пополнения развивающей предметно пространственной среды, ведь детям так важно сразу видеть результат своего труда.



На занятиях в творческой мастерской «Волшебная иголочка» заложена некая цикличность, а именно постепенно меняется уровень сложности изделий, обеспечивая продвижение от простого к сложному. Такой подход к планированию помогает сформировать умение правильно выполнять определенный шов. Занятия могут чередоваться или строиться, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации, событий в группе, индивидуальных возможностей и предпочтений детей.

Труд детей в природе представлен творческой мастерской «Тепличка».

Цель деятельности - формирование позитивного отношения к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков работы в теплице.



Первым этапом деятельности стало строительство теплицы, в котором посильную помощь оказывали и дети и педагоги. Для того чтобы теплица могла функционировать, приобретено и изготовлено самостоятельно необходимое оборудование и материалы: лейки, грабли, лопаты, маркер для посадки семян,

тыпки, указатели для рассады. Самостоятельно выложены дорожки в теплице крупной галькой.

Работа в данной мастерской разделена на два направления: теоретический и практический. В первом направлении ребята знакомились с понятием теплица, о профессиях людей, работающих там, проводили опыты «Неведомая сила маленького зернышка», дидактические игры «Кто больше знает», видеоэкскурсия в теплицу, презентация «Посадили огород, посмотрите что растет», «Кто на поле агроном», ситуативные беседы и др.

Практическое направление предполагает усвоение детьми практических навыков работы на земле, с семенами, садовыми инструментами.



В теплице ведется работа по таким направлениям как:

- поэтапное выполнение агротехники;
- работа ручными орудиями труда: полив, рыхление, прополка;
- планирование и организация деятельности;
- соблюдение правил безопасной работы в теплице;
- выращивание рассады в условиях защищенного грунта;
- самостоятельно ставить цель, выдвигать предложения, планировать ход работы, делать выводы;
- отражать в речи результаты труда;
- оценивать результат своей деятельности, любоваться, созданным самостоятельно, результатом труда.

Развитие необходимых способностей у детей проходит в процессе различных дидактических, сюжетно-ролевых игр («Вершки и корешки», «Посадили огород», «Плотник», «Шофер» и др.). Часто дошкольники работают в парах, когда один ребенок помогает, обучает другого. Воспитатель, для

формирования у детей внутренней положительной мотивации к предстоящей деятельности, придумывает различные проблемные ситуации.

Важным принципом работы в теплице является то, что любой продукт детской деятельности имеет свое практическое применение. Выращенная рассада цветов - украшает клумбы детского сада, выращенная рассада огородных культур - высаживается на огороде. По осени собранный урожай используется для организации выставок: «Наш урожай», «Кубанская ярмарка», «Овощная фантазия».

Воспитатели, организуя работу в теплице, обучают воспитанников правильным приемам работы, обеспечивают соблюдение безопасности и санитарно-гигиенических норм, а также осуществляют надзор за исправным состоянием и безопасностью эксплуатации оборудования, инвентаря.

Ведущую роль в трудовой деятельности детей играет семья. Благоприятным условием для воспитания трудолюбия созданы в тех семьях, где родители успешно трудятся по своей специальности, любят свою профессию, беседуют с детьми о работе. Личный пример родителей является для ребенка очень важным стимулом. Имея положительный пример родителей, дети стремятся быть трудолюбивыми, оказывать помощь, приносить пользу. Рассказывая ребенку о своей профессии, о значении своей работы для общества, ребенку прививаются нравственные мотивы, побуждающие к труду, а, может быть, и к выбору будущей профессии.

Учитывая готовность родителей к совместной деятельности, создан детско-родительский клуб «Вместе с мамой, вместе с папой». Цель работы клуба: формирование позитивного отношения к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков совместной работы с родителями.



Встречи в клубе проводятся один раз в месяц, в удобное для родителей время. В процессе работы клуба, реализующего программу, каждому родителю предоставляется возможность организовать мастер-класс по одному из предложенных видов деятельности. Материал и оборудование готовит воспитатель группы.

В итоге:

- у родителей формируются позитивные установки к различным видам труда в процессе совместной деятельности детей и родителей, через «погружение» в реальные практические ситуации;
- у родителей формируются представления о необходимости ранней профориентации детей;
- создаются условия для плодотворного сотрудничества с родителями;
- семья вовлекается в единое образовательное пространство;
- родительский коллектив сплочен, нет межличностных конфликтных ситуаций;
- устанавливаются доверительные отношения между родителями и детским садом.

Программно-методическое обеспечение творческой мастерской «Город мастеров» состоит из ряда программ: «Школа господина Лоскутика», «Волшебная иголочка», «Юный гончар», «Тепличка», «Вместе с мамой, вместе с папой».

В результате, можно сделать вывод о том, что у дошкольников в процессе работы в «Творческой мастерской» сформировалось положительное отношение к своему труду, и труду взрослых, бережное отношение к его результатам, стремление оказывать взрослым посильную помощь. Включая детей в трудовую деятельность, воспитатель формирует трудовые навыки, воспитывает привычку к трудовому усилию, ответственность, заботливость, бережливость, трудолюбие, готовность участвовать в труде, не избегая неприятной работы, формирует положительные взаимоотношения между детьми.

Список литературы

№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год
1	Буре Р.С.	Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания	Москва «Мозаика-Синтез»	2011
2	Година Г.Н.	Воспитание положительного отношения к труду Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников	Москва, «Просвещение»	1998.
3	Козлова С.А. Куликова Т.А.	Дошкольная педагогика.	Москва, «Просвещение»	2004
4	Куцакова Л.В.	Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: программно-методическое пособие	Москва «Мозаика-Синтез»	2005
5	Маркова Т.А.	Воспитание трудолюбия у дошкольников	Москва	1991
6	Виноградова Н.А., Позднякова Н.В.	Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников.	Москва Айресс-Пресс,	2009.
7	Маханева, М. Д.	Учим детей трудиться	Москва Сфера	2012
8	Проснякова Т.Н.	«Творческая мастерская»	Москва, «Просвещение»	1991
9	Величко Н.В	«Поделки из ниток»	Москва, «Просвещение»	1993
10	Цирульник Н.А., Преснякова Т.Н.	«Уроки творчества «(техника шитья)»	Москва, «Просвещение»	2000

11	Русакова М.А.	«Подарки и игрушки своими руками»	Москва, ТЦ Сфера	1999
12	Нагибина М.И.	«Чудеса из ткани своими рукам»	Ярославль, «Академия развития»	1997
13	Калинин М.А, Савиных В. В.	«Рукоделие для детей»	Минск, Полымя	1998
14	Гурбина Е.А.	«Обучение мастерству рукоделия»	Волгоград, «Учитель»	2008
15	Егорова Р.И., Монастырская В.Р.	«Учусь шить»	Москва, «Просвещение»	1999
16	Каминская Е.А.	«Лоскутное шитье»	Ростов н/Д , Владис	2010
17	Мерилин Уиб	«Чудеса из лоскутков»	Москва, «Мир книги»	2008
18	Горичева В.С	Сделаем сказку из глины	Ярославль, Академия развития	1998
19	Лыкова И.А	Лепим, Фантазируем, играем	Издательство: М.: ТЦ «Сф	2000
20	Лыкова И.А	Пластилиновый петушок	Карапуз	2012
21	Новиковская О. А	Ум на кончиках пальцев	М.: АСТ; СПб.: Сова	2007
22	Проснякова Т.Н.	«Творческая мастерская»	Москва, «Просвещение»	1991
23	Поверин А	Гончарное дело. Техника, приемы, изделия	Москва. АСТ – Пресс	2007
24	Федотова Г.Я	Послушная глина	М.: АСТ-Пресс	1999
25	Халезова Н.Б	Народная пластика и декоративная лепка в детском саду	М.: Просвещение	1984
26	Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н	Умные руки	М.: ТЦ «Сфера»	2005

Используемые Интернет-источники

1. «Первые стежки» (обучение старших дошкольников шитью) <http://www.maam.ru/>
2. Методика работы с тканью с детьми дошкольного возраста <https://nsportal.ru/>
3. «Правила работы на швейной машине» http://uchitelya.com/http://мбдоу-красная-шапочка.рф/FIZO/programma_studija_mody.pdf
4. Социальная сеть работников образования/nsportal.ru/ Виды труда дошкольников : Хозяйственно-бытовой труд
<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/11/25/vidy-trudakhozyaystvenno-bytovoy-trud-doshkolnikov> -
5. Проект на тему «Выращивание овощей дошкольниками в теплице»
[-http://docplayer.ru/47162166-Proekt-na-temu-vyrashchivanie-ovoshchey-doshkolnikami-v-teplice-prodolzhitelnost-proekta-dolgovremennyu-s-g-po-g.html](http://docplayer.ru/47162166-Proekt-na-temu-vyrashchivanie-ovoshchey-doshkolnikami-v-teplice-prodolzhitelnost-proekta-dolgovremennyu-s-g-po-g.html)
6. Педагогический проект в подготовительной группе «Теплица в детском саду» -<http://www.maam.ru/detskijasad/pedagogicheskii-proekt-v-podgotovitelnoi-grupe-teplica-v-detskom-sadu-natalja-tolkunova.html>
7. Султанова И.Г. Конспект экскурсии в теплицу (старшая группа) <http://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2012/06/02/konspekt-ekskursii-v-teplitsu>
8. Яруллина Л.Р. План-конспект занятия по развитию речи (старшая группа) на тему: «Огород. Рисование цветов»- <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/09/23/ogorod-risovanie-tsvetov>
9. Конспект развлечения «Вот веселый огород, что здесь только не растет» для детей старшего дошкольного возраста.. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/12/20/konspekt-razvlecheniya-vot-veselyy-ogorodchto-zdes-tolko-ne-rastet>
10. Байдина С.А. Конспект открытого показа трудовой деятельности в старшей группе. Тема «Посадка огорода». <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/09/08/otkrytoe-meropriyatie-posadka-ogoroda>
- 11 Ленева Т.Н. Дошкольный возраст и опережающая профориентация.
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/12/20/doshkolnyu-voznrast-i-operezhayushchaya-proforientatsiya>
12. Вышивка в детском саду / Вышивка для дошкольников / - {Электронный

ресурс} <http://ped-kopilka.ru/>

13. Королева иголочка / Кружковая работа вышивание в детском саду / - {Электронный ресурс} <https://dohcolonoc.ru/>

14. Воспитателям детских садов, учителям и педагогам / Вышивка в детском саду. Конспекты занятий / - {Электронный ресурс} <https://www.maam.ru/>

15. Программа кружка художественной вышивки: Волшебная иголочка.- {Электронный ресурс} <https://infourok.ru/t>

16. Умелые ручки / Рабочая программа подготовительной группы: Умелые ручки / - {Электронный ресурс} <https://nsportal.ru/>

17. Педагогический портал для детей, родителей и педагогов О детстве / Тематический план кружка в ДОУ: Волшебные ниточки / - {Электронный ресурс} <https://www.o-detstve.ru/>

18. Библиотека материалов / Рабочая программа кружка Волшебная ниточка / - {Электронный ресурс} <https://infourok.ru/>

19. Волшебство вышивки / Вышивка и дети / - {Электронный ресурс} <https://www.livemaster.ru/>

20. Вышиваем крестом / Учим детей вышивать на картоне / - {Электронный ресурс} <https://vyshivka.mirtesen.ru/>

21. Умеем сами / Учимся вышивать: первые уроки вышивки для детей / - {Электронный ресурс} <http://umeem-sami.ru/>

22. Каракули / Простые детские вышивки швом вперед иголка / - {Электронный ресурс} <http://www.karakyli.ru/>

23. Все для детей / Основные ручные швы / - {Электронный ресурс} <http://allforchildren.ru/>

24. Швейный советник / Ручные швы / - {Электронный ресурс} <https://sewingadvisor.ru/>

25. Клубок дел шитье / Ручные швы: виды, описание / - {Электронный ресурс} <http://klubokdel.ru/>

Корж Елена Дмитриевна., Слынько Светлана Анатольевна

Моделирование системы формирования позитивных установок к различным видам труда у детей дошкольного возраста

Методическое пособие
для педагогов детского сада

Отпечатано в подразделении «Ленинградская типография»
НАО «Кубанское полиграфическое объединение»,
353740, ст. Ленинградская, Краснодарский край,
ул. Кооперации, 151,
тел./факс (861) 453-75-33

Подписано в печать 22.11.2018 г.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Объем 1,61 усл. печ. л. Тираж 50 экз.
Заказ № 836.

